

**Luc DUCROS** 35 ans, 169 cm, 57kg, yeux noisette, cheveux bruns  
Baryton Martin (n° CS : Y258 243 / n° SS : 174 1092 073 11438)

## PARCOURS PROFESSIONNEL

### Comédien

#### *Théâtre classique*

CIE ECLA THEATRE  
*Théâtre du Gymnase (Paris 10<sup>ème</sup>)*

Sylvestre dans « **Les fourberies de Scapin** » de **Molière**, m e s A. Herbez.

CIE BALLADOU  
*Théâtre de Moulins (03)*

Sébastien dans « **La nuit des rois** » de **W. Shakespeare**, m e s J-F Cuny.

CIE CULTIVONS LA CULTURE  
*Aktéon Théâtre (Paris 11<sup>ème</sup>)*

Mario dans « **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** » de **Marivaux**, m e s P. de Launoy et G. Willem.

CIE TETE BECHE  
*SUDDEN Théâtre (Paris 18<sup>ème</sup>)*

Mosca dans « **Volpone ou le renard** » de **B. Jonson**, m e s Luc Ducros.

CIE SAINT HONORE  
*Espace Saint-honoré (Paris 1<sup>er</sup>) et  
Théâtre du Chevaleret (Paris 13<sup>ème</sup>)*

Le roi dans « **Mangeront-ils ?** » de **V.Hugo**

Amal dans « **La dame aux mollets d'azur** » et

Lenglumé dans « **L'affaire de la rue de Lourcine** » d'**E. Labiche**.

Lui dans « **La peur des coups** » et

Trielle dans « **La paix chez soi** » de **G. Courteline**.

Molière dans « **L'imromptu de Versailles** » et

Mascarille dans « **Les précieuses ridicules** » de **Molière**.

Le narrateur dans « **Les Cris de Paris** », montage textes et chansons de 1900.

Petit Jean dans « **Les Plaideurs** » de **Racine**.

Lucien dans « **Feu la mère de madame** » et

Follbraguet dans « **Hortense a dit : je m'en fous !** » de **G. Feydeau**.

Arlequin dans « **Arlequin, serviteur de 2 maîtres** » de **C. Goldoni**.

Toutes mise en scène P. de Pindray.

CIE LE THEATRE DU CHAT  
*Théâtre du Nord-ouest (Paris 9<sup>ème</sup>)*

Lubin dans « **La Mère confidente** » de **Marivaux**, m e s M. Amsili.

CIE DU THEATRE DU LOUP BLANC  
*Salle des fêtes de L'Aigle (61)  
Comédie de Femey (01)*

Puck dans « **Le songe d'une nuit d'été** » de **W. Shakespeare**,  
Dimas et Araspe dans « **Œdipe** » de **Voltaire**, m e s J-C. Seguin.

#### *Théâtre contemporain*

LE THEATRE DES EGREGORES  
*Arènes de Nanterre (92)*

Von Pocolo (clown) dans « **La lune par-dessus le canal et autres fragments** »,  
pièce imaginée et mise en scène par C. David.

*Festival d'Aurillac (15)  
Festival MIMOS (Périgueux, 24)  
F.A.M.M. (Albières, 11)*

Le Vieux, le Milicien marié, l'Homme d'ailleurs, le Jeune homme, le Singe dans « **Nous nous cacherons sous des pluies de feuilles sèches et nous attendrons, encore, le sifflement de la correspondance** », pièce écrite et mise en scène par C. David.

CIE SICARA  
*SUDDEN Théâtre (Paris 18<sup>ème</sup>)*

Saddoun dans « **Les Voyageurs** » de **M. Laïk.**, m e s M. Riad et Ch. Correia.

CIE DU THEATRE NOUT  
*Théâtre NOUT (Ile St Denis, 93)*

Les Amants dans « **Le Livre Blanc** » de **J. Cocteau** m e s H. El Awadly.

#### *Théâtre jeune public*

CIE THYMELE  
*La Comedia (Paris 11<sup>ème</sup>)*

Le Garde et le Prince dans « **Flâne la Cigale** », comédie musicale de K Sardet.

CIE TETE BECHE  
*Théâtre Le Triomphe (Paris 5<sup>ème</sup>) et  
Théâtre Darius Milhaud (Paris 19<sup>ème</sup>)  
Théâtre des Quarts d'Heure (Paris 20<sup>ème</sup>)*

Echo dans « **Sacré Silence** » de Ph. Dorin.

Le Coq ou La Fontaine dans « **Les Gens de la Fontaine** », spectacle jeune public avec marionnettes.

PARC ASTERIX (60)

Planchet dans « **Les mousquetaires** », spectacle de rue.

CIE THEATRE ET CIE 2000  
*Théâtre des Blancs Manteaux (Paris 4<sup>ème</sup>)*

Gabilolo dans « **Gabilolo, Malolotte et la petite sirène Malicieuse** ».

### **Cinéma – Télévision**

- CCIII Avner dans « **Abel** », CM réalisé par Aurélien Migaud et Nicolas Peron
- Ben dans « **Obscur** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy
- Thierry Bauthéac dans « **Otage** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy, *prix de la meilleure photo au 48 Hour Film Project - Faire un Film en 48 heures*
- MINUIT PASSE PRODUCTIONS (77) Jean Maqua dans « **Version(s)** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy, *prix du meilleur montage au 48 Hour Film Project - Faire un Film en 48 heures*
- NATIVE (93) Goebbels dans « **Chat bleu, chat noir** », téléfilm réalisé par **J-L Lorenzi**

### **Metteur en scène, assistant**

- CIE TETE BECHE *Le Labo* (Cachan, 94), *SUDDEN Théâtre* (Paris 18<sup>ème</sup>) « **Volpone ou le renard** » de **Ben Jonson**
- CIE TETE BECHE Théâtre *Le Triomphe* (Paris 5<sup>ème</sup>) « **Sacré Silence** » de **Ph. Dorin**
- Collectif SUBSTRATE *Espace Saint-honoré* (Paris 1<sup>er</sup>) « **Elles se rendent pas compte** » de **B. Vian.**
- CIE DU THEATRE DU LOUP BLANC *Comédie de Ferney* (01) « **Œdipe** » de **Voltaire**, m e s J-C. Seguin.
- CIE BALLADOU *plusieurs théâtres et festivals* « **La nuit des rois** » de **W. Shakespeare**, m e s J.-F. Cuny.

### **Enseignant, animateur**

- Cours d'art dramatique WRZ THEATRE (Paris 12<sup>ème</sup>) Atelier de théâtre et d'improvisation pour amateurs et élèves-comédiens
- Asso. LES IMPROMPTUS de la Joute (Paris 17<sup>ème</sup>)
- Association DIANNIVERSAIRE (92) Goûter d'anniversaire, arbre de Noël, kermesse...
- École primaire P. VAILLANT-COUTURIER (Bagnole, 93) Atelier théâtre en milieu scolaire

### **Voix - Chant**

- ETC PRODUCTION (Paris 10<sup>ème</sup>) Voix off dans « **1919** » de Lætitia Jacquard
- CIE THYMELE (77) Rubéron, Le Garde et le Prince dans « **Flâne la Cigale** » de K. Sardet
- Le narrateur dans « **Le dernier jour** » de K. Sardet
- RADIO FRANCE (Paris 16<sup>ème</sup>) Le narrateur dans « **Mon étoile** » de **J-C. Grimberg** réalisé par M. Meerson
- Vlad dans « **Nepes** » de **Ch. Simeon** réalisé par M. Meerson
- La brute dans « **Holmes - le dernier problème** » de **Conan Doyle** réalisé par M. Meerson

### **FORMATION**

#### **Cours**

- 2000 - 2003** Cours d'art dramatique WRZ THEATRE (Paris 12<sup>ème</sup>) dirigé par J-F. Cuny.
- 1998-2000** Atelier de la CIE THEATRE DU LOUP BLANC (L'Aigle, 61) dirigé par M. Grudzinski et J-C. Seguin.

#### **Stages**

- Biomécanique (E. Zack)
- L'art de la tragédie (J-F. Cuny)
- Le corps et la voix (P. Degli Esposti)
- La postsynchronisation (M. Barney)
- La comédie classique (I. Sadoyan)
- L'art du conte (J-F. Cuny)
- Le rythme et la diction (P. Borne)
- Le training du comédien (A. Stach)
- L'accessoire et le personnage (Ch. Nissim)
- Le comédien dans la fiction radiophonique (M. Meerson)
- L'école russe d'acteurs : *Ivanov et la farce tragique* (N. Svereva et N. Karpov)

#### **DIVERS**

Compositeur, guitariste et chanteur au sein des groupes *Sakomano* et *Anne Quercy* (Paris).  
Titulaire du BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur) et du CFAPSE (Certificat de Formation Aux Premiers Secours en Équipe).  
Maîtrise des sciences et techniques de l'environnement à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest, 29).