

Luc DUCROS 37 ans, 169 cm, 57kg Baryton Martin (n° CS: Y258243 / n° SS: 1 74 10 92 073 114 38)**PARCOURS PROFESSIONNEL****Comédien*****Théâtre classique***

CIE ECLA THEATRE
Théâtre du Gymnase (Paris 10^{ème})
Théâtre de la Porte St Martin (Paris 10^{ème})

Sylvestre dans « **Les fourberies de Scapin** » de **Molière**, m e s A. Herbez.

CIE BALLADOU
Théâtre de Moulins (03)

Sébastien dans « **La nuit des rois** » de **W. Shakespeare**, m e s J-F Cuny.

CIE CULTIVONS LA CULTURE
Aktéon Théâtre (Paris 11^{ème})

Mario dans « **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** » de **Marivaux**, m e s P. de Launoy et G. Willem.

CIE TETE BECHE
SUDDEN Théâtre (Paris 18^{ème})

Mosca dans « **Volpone ou le renard** » de **B. Jonson**, m e s Luc Ducros.

CIE SAINT HONORE
Espace Saint-honoré (Paris 1^{er}) et
Théâtre du Chevaleret (Paris 13^{ème})

Le roi dans « **Mangeront-ils ?** » de **V.Hugo**

Arnal dans « **La dame aux mollets d'azur** » et

Lenlumé dans « **L'affaire de la rue de Lourcine** » d'**E. Labiche**.

Lui dans « **La peur des coups** » et

Trielle dans « **La paix chez soi** » de **G. Courteline**.

Molière dans « **L'impromptu de Versailles** » et

Mascarille dans « **Les précieuses ridicules** » de **Molière**.

Le narrateur dans « **Les Cris de Paris** », montage textes et chansons de 1900.

Petit Jean dans « **Les Plaideurs** » de **Racine**.

Lucien dans « **Feu la mère de madame** » et

Follbraguet dans « **Hortense a dit : je m'en fous !** » de **G. Feydeau**.

Arlequin dans « **Arlequin, serviteur de 2 maîtres** » de **C. Goldoni**.

Toutes mis en scène par P. de Pindray.

CIE LE THEATRE DU CHAT
Théâtre du Nord-ouest (Paris 9^{ème})

Lubin dans « **La Mère confidente** » de **Marivaux**, m e s M. Amsili.

CIE DU THEATRE DU LOUP BLANC
Salle des fêtes de L'Aigle (61)
Comédie de Ferney (01)
Festival d'Avignon (84) + tournée

Puck dans « **Le songe d'une nuit d'été** » de **W. Shakespeare**,
Dimas et Araspe dans « **Œdipe** » de **Voltaire**, m e s J-C. Seguin.

Théâtre contemporain

CIE ITALIQUE
Espace G. Simenon (Rosny s/Bois, 93)

Monsieur Max dans « **L'atelier** » de **JC. Grumberg**, m e s par V. Grail

Guillermo dans « **Les travaux et les jours** » de **M. Vinaver**, m e s par V. Grail

LE THEATRE DES EGREGORES
Arènes de Nanterre (92)

Von Pocolo (clown) dans « **La lune par-dessus le canal et autres fragments** », pièce imaginée et mise en scène par C. David.

Festival d'Aurillac (15)
Festival MIMOS (Périgueux, 24)
F.A.M.M. (Albières, 11)

Le Vieux, le Milicien marié, l'Homme d'ailleurs, le Jeune homme, le Singe dans « **Nous nous cacherons sous des pluies de feuilles sèches et nous attendrons, encore, le sifflement de la correspondance** », pièce écrite et mise en scène par C. David.

CIE SICARA
SUDDEN Théâtre (Paris 18^{ème})

Saddoun dans « **Les Voyageurs** » de **M. Laïk.**, m e s M. Riad et Ch. Correia.

CIE DU THEATRE NOUT
Théâtre NOUT (Ile St Denis, 93)

Les Amants dans « **Le Livre Blanc** » de **J. Cocteau** m e s H. El Awadly.

Théâtre jeune public

CIE ITALIQUE
Espace G. Simenon (Rosny s/Bois, 93)

Pierre dans « **Ouasmok** » de S. Levey, mes par V. Grail.

L'explorateur, une oie, la baleine, un marin, le garçon de cabine et le crocodile dans « **Le long voyage du pingouin vers la jungle** » de J-G. Nordmann, mes par V. Grail.

CIE THYMELE
La Comedia (Paris 11^{ème})

Le Garde et le Prince dans « **Flâne la Cigale** » comédie musicale de K Sardet.

CIE TETE BECHE
Théâtre Le Triomphe (Paris 5^{ème})
Théâtre du Marais (Paris 3^{ème})

Echo dans « **Sacré Silence** » de Ph. Dorin.

Le Coq ou La Fontaine dans « **Les Gens de la Fontaine** », spectacle avec marionnettes de J-F Cuny.

PARC ASTERIX (60)

Planchet dans « **Les mousquetaires** », spectacle de rue.

Cinéma – Télévision

CCIII

Avner dans « **Abel** », CM réalisé par Aurélien Migaud et Nicolas Peron

MINUIT PASSE PRODUCTIONS (77)

Ben dans « **Obscur** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy

Thierry Bauthéac dans « **Otage** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy, *prix de la meilleure photo au 48 Hour Film Project - Faire un Film en 48 heures*

Jean Maqua dans « **Version(s)** », CM réalisé par Kevin Sardet et Anthony Barthélemy, *prix du meilleur montage au 48 Hour Film Project - Faire un Film en 48 heures*

NATIVE (93)

Goebbels dans « **Chat bleu, chat noir** », téléfilm réalisé par J-L Lorenzi

Metteur en scène, assistant

LE THEATRE DES EGREGORES OCL de Lésigny (77)

« **L'odyssée, théâtre musical** » d'après Homère

CIE TETE BECHE *Le Labo* (Cachan, 94), SUDDEN Théâtre (Paris 18^{ème})

« **Volpone ou le renard** » de Ben Jonson

CIE TETE BECHE Théâtre *Le Triomphe* (Paris 5^{ème})

« **Sacré Silence** » de Ph. Dorin

Collectif SUBSTRATE *Espace Saint-honoré* (Paris 1^{er})

« **Elles se rendent pas compte** » de B. Vian.

CIE DU THEATRE DU LOUP BLANC *Comédie de Ferney* (01)

« **Œdipe** » de Voltaire, m e s J-C. Seguin.

CIE BALLADOU *plusieurs théâtres et festivals*

« **La nuit des rois** » de W. Shakespeare, m e s J.-F. Cuny.

Enseignant, Animateur

Cours d'art dramatique WRZ THEATRE (Paris 12^{ème})

Atelier de théâtre et d'improvisation pour amateurs et élèves-comédiens

Asso. LES IMPROMPTUS de la Joute (Paris 17^{ème})

École primaire P. VAILLANT-COUTURIER (Bagnolet, 93)

Atelier théâtre en milieu scolaire

Voix - Chant

CIE THYMELE (77)

Rubéron, Le Garde et le Prince dans « **Flâne la Cigale** » de K. Sardet

Le narrateur dans « **Au pied du mur** » de K. Sardet

RADIO FRANCE
(Paris 16^{ème})

Le narrateur dans « **Mon étoile** » de J-C. Grimberg réalisé par M. Meerson

Vlad dans « **Nepes** » de Ch. Simeon réalisé par M. Meerson

La brute dans « **Holmes - le dernier problème** » de Conan Doyle réalisé par M. Meerson

FORMATION

Cours

2000 - 2003

Cours d'art dramatique WRZ THEATRE (Paris 12^{ème}) dirigé par J-F. Cuny.

1998-2000

Atelier de la CIE THEATRE DU LOUP BLANC (L'Aigle, 61) dirigé par M. Grudzinski et J-C. Seguin.

Stages

- Biomécanique (E. Zack)
- L'art de la tragédie (J-F. Cuny)
- Le corps et la voix (P. Degli Esposti)
- La postsynchronisation (M. Barney)
- L'onomatopée comme héritage et création (L. Colomb)
- La comédie classique (I. Sadoyan)
- L'art du conte (J-F. Cuny)
- Le rythme et la diction (P. Borne)
- Le training du comédien (A. Stach)
- L'accessoire et le personnage (Ch. Nissim)
- Le comédien dans la fiction radiophonique (M. Meerson)
- L'école russe d'acteurs : *Ivanov et la farce tragique* (N. Svereva et N. Karpov)

DIVERS

Compositeur, guitariste et chanteur au sein des groupes *Sakomano* et *Anne Quercy* (Paris).

Titulaire du BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur) et du CFAPSE (Certificat de Formation Aux Premiers Secours en Équipe).

Maîtrise des sciences et techniques de l'environnement à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest, 29).